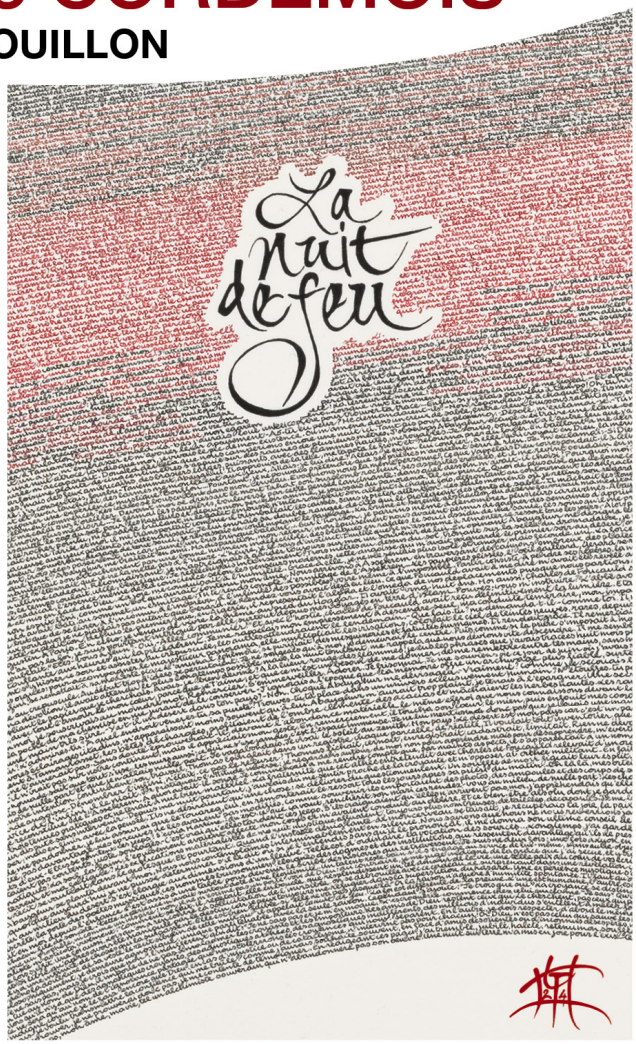
DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION
ABBAYE de CORDEMOIS

BOUILLON





LUC TEMPLIER

« le sacré dans les textes »

du 13 avril au 13 mai 2025 • ENTRÉE LIBRE

aux heures d'ouverture de l'abbaye

CONFÉRENCE

« La créativité et la beauté dans l'art »

samedi 26 avril à 17H

ABBAYE DE CORDEMOIS

Participation libre sur inscription: accueil.cordemois@gmail.com



EXPOSITION

Peintures, dessins, calligraphies
Du 13 avril au 13 mai 2025 à l'Abbaye de Cordemois - Bouillon



A l'invitation des religieuses de **l'abbaye de Cordemois** à Bouillon, Luc Templier, peintre et écrivain franco-belge, exposera **du 13 avril au 13 mai 2025.**

Peintre et écrivain franco-belge, Sa démarche artistique s'articule autour du binôme « peinture-écriture ». Que ce soit dans les livres qu'il dessine et peint entièrement sur une seule toile, dans ses calligraphies ou dans les hommages aux peintres célèbres, ses performances en forme « d'exploits » conceptuels touchent au sacré et à la poésie. Les techniques utilisées font la part belle au savoir-faire des anciens. Par cette recherche de perfection de ces techniques - qui n'exclut pas la poésie -, l'artiste veut éveiller l'émotion du spectateur.

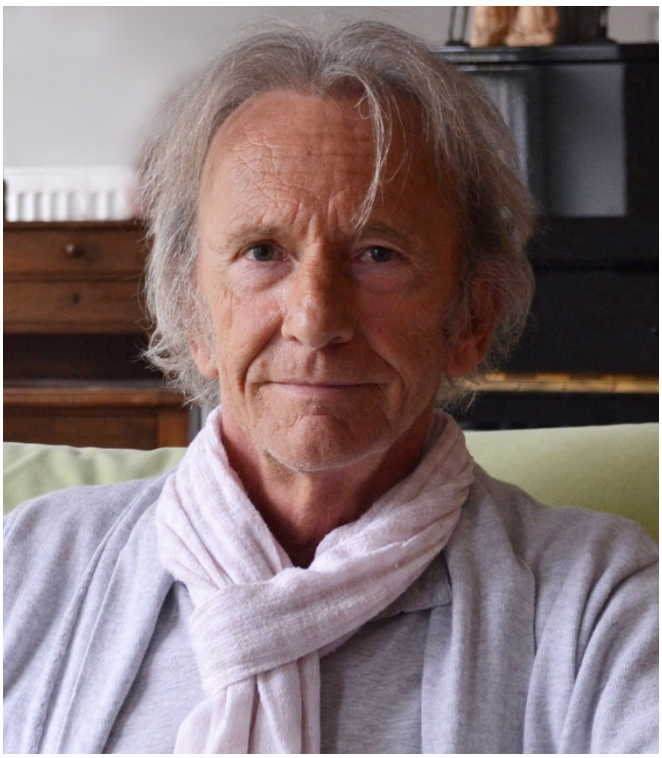
L'exposition s'accompagne d'une

conférence de l'artiste le 26 avril à 17H:

« La créativité et la beauté dans l'art »

Luc Templier a publié de nombreux ouvrages sur la calligraphie, des essais qui mêlent philosophie, psychologie et spiritualité. Ses romans, notamment Le Maître de Waha, ont reçu un accueil enthousiaste en Belgique et en France. Son dernier roman, L'Imposteur, paru chez Academia, a également touché de nombreux lecteurs. Lors de la conférence, l'artiste commentera ses oeuvres et son essai «Aphorisme pour Vivre».

Il a reçu le Prix Godefroid Culture (2012) pour l'ensemble de son œuvre.



PRÉSENTATION

Peintre et écrivain franco-belge, Luc Templier est né à Corbeil-Essonnes (France) et vit à Marche-en-Famenne depuis 30 ans.

Il est licencié en « Arts plastiques et sciences de l'Art » (Paris, Sorbonne), une formation complétée à l'Institut des Carrières Artistiques (ICART, Paris). Il a été tour à tour comédien, metteur en scène, conservateur de musée et a dirigé une agence de publicité.

Son sujet de Maîtrise à la Sorbonne était dédié à « L'écriture dans les Arts Plastiques contemporains en Occident ». Ce thème de l'écriture dans les Arts n'a cessé de le poursuivre depuis. Son travail est soutenu par des expositions, des stages et formations sur le thème « créativité et écriture ». Ses ouvrages de calligraphies font référence.

Luc Templier a publié de nombreux ouvrages sur la calligraphie, des essais qui mêlent philosophie, psychologie et spiritualité. Ses romans, notamment « Le Maître de Waha » (Prix Godefroid), ont reçu un accueil enthousiaste en Belgique et en France. Son dernier roman, « L'Imposteur », paru chez Académia, a également touché de nombreux lecteurs. Il a reçu le Prix Godefroid Culture (2012) pour l'ensemble de son œuvre.

luc.templier@marche.be
www.luctemplier.com
Contact : 0477 369 315



Pour Luc Templier, l'Art n'est pas un passe-temps ; les œuvres sont des passe-murailles. Elles sont bien plus qu'une distraction passagère ou une consolation à petit prix, ce sont des leviers puissants, de vibrantes invitations au changement. « *Sinon*, dit-il, *à quoi bon peindre ? Et pourquoi écrire ?*. » C'est ainsi qu'il peut dire aujourd'hui qu'il est tout ce qu'il a lu, écrit, tout ce qu'il a peint, en plus de ce qu'il a cru être.

Luc Templier croit en la transmission, puisque c'est en elle que l'humanité s'épanouit, dans l'héritage des savoir-faire et des savoir-être. C'est pourquoi il transmet ce qu'il a lui-même appris de ses « inspirateurs » et maîtres. Après avoir reçu l'inspiration, Luc Templier sculpte, taille et ciselle ses œuvres comme des morceaux de bois pour rejoindre et polir l'aubier d'une conscience éclairée.

« *Une œuvre peut illuminer nos lieux sombres*, dit-il, *nous projeter hors de nos réclusions volontaires, créer des titubations intimes, nous arracher à nos exils intérieurs. Une peinture peut nous pousser au changement par dix apprentissages, cent perspectives nouvelles, mille audaces à tenter.* »

L'œuvre atteint le spectateur lorsque la flèche est décochée au bon moment ; quand la cible est prête. Combien d'œuvres nous frôlent sans nous toucher, sans nous dévier de nos trajectoires… et combien se révèlent prépondérantes, agissantes, lorsqu'elles sont regardées ou lues plus tard, au jour J.

« *N'oublions jamais de nous perdre dans les galeries et musées pour trouver, par un appel réciproque, les œuvres qui bouleverseront notre vie en l'arrachant à ses routines. Nous croyons choisir nos artistes préférés, mais ce sont souvent les œuvres qui viennent à nous et nous choisissent, nous aimantent, puis optimisent nos destins, les contrarient et les amplifient.* »

C'est pourquoi l'artiste prend et reprend certaines de ses œuvres jusqu'à plus faim, jusqu'à plus soif.
« *Depuis l'enfance, je déguste l'Art avec gourmandise, comme une nourriture ; j'apprends des phrases et poésies par cœur, je m'imprègne longuement de peintures et sculptures, puis je les mâche, les rabâche, les ingurgite, les rumine, les analyse… pour les laisser creuser en moi leurs galeries afin qu'elles atteignent les espaces vides, des lieux pas encore explorés, fragiles et affamés, pas encore nourris. Nous sommes verrouillés de l'intérieur ; nous possédons les clés… qui sont dans l'Art, toujours à portée d'émerveillement.* »

L'artiste a un devoir d'espérance, un devoir d'unification. La peinture est pour Luc Templier le « prétexte » à une recherche poétique ; elle lui permet de rendre tangibles des situations sensibles, vraies ou fausses, lâchées ou maîtrisées, pour créer un choc émotionnel.

« *Il ne suffit pas que l'écriture et la peinture soient des chants, ni des cris, ni même que la technique soit irréprochable ; il faut qu'elles enivrent, qu'elles défient, qu'elles provoquent chez le spectateur-lecteur ces somptueuses titubations intimes, poétiques, spirituelles, sans lesquelles il n'est pas de profondeur révélée.*

Si j'étais médecin, outre la médication habituelle, j'inscrirais sur mes ordonnances un conseil de lecture, une phrase, une œuvre d'Art à contempler, puisque là, à coup sûr, dans les images, les peintures et les mots, se trouve une part des remèdes à nos maux. »

BIBLIOGRAPHIE

- Aphorismes pour vivre, Essai, Editions Voix d'Encre, Montelimar, 2022
- Le Maître de Waha, Roman, Éditions Desclée de Brouwer, 2012
- L'Imposteur, roman, Edition Academia, 2023
- Les derniers jours du Moi, Roman, Editions Weyrich, Plume de coq, 2018
- L'Art de Vivre, Essai, Editions Dervy-Trédaniel, 2016
- 52 Méditations pour vivre, Essai, Dervy - Trédaniel, Paris, 2005
- Eloge de l'Artisan, Essai, Editions Weyrich, 2014
- Du croquis au dessin", Remy Van den Abeele, Centre culturel Le Sablon,2010
- Hommage à Remy Van den Abeele, Peintre surréaliste belge, Musée de la Famenne, Marche-en-Famenne, 2009
- La Symbolique des pèlerinages, Musée de la Famenne, Marche-en-Famenne, 2008
- 52 Clés pour vivre l'amour, Essai, Dervy, Paris, 2007
- Les derniers jours du Mâle, Théâtre, Ed. Province de Luxembourg, 2019
- De mort lasse, Théâtre, 1994



EXPOSITIONS RÉCENTES

- Galerie L'Angle Aigu, Bruxelles
- Galerie Lorelei - Place du Sablon, Bruxelles
- Galerie l'art du Temps, Verviers
- Galerie des Carmes, Marche-en-Famenne
- La Vieille Cense, Marche-en-Famenne - « Le plaisir du texte »
- Palais des congrès, Liège - « Le plaisir du texte »
- Centre culturel Les Chiroux - Liège - « Remplace tes miroirs par des fenêtres »
- Consulat de France - Chania (Grèce)
- Galerie "La Spirale" - « Les métiers d'Art », Natoye
- Calligraphies, Westerloo
- Galerie « Kalerie »
- Banque Degroof Petercam, Namur
- Galerie du Beffroi, Namur
- Abbaye de Maredsous
- Musée Mudia Redu
- Centre Culturel de Bertrix
- Bibliothèque La Célestine, Namur



INFOS PRATIQUES

EXPOSITION LUC TEMPLIER
Peintures, dessins, calligraphies
Du 13 avril au 13 mai 2025
Entrée LIBRE aux heures d'ouverture de l'abbaye – Visite commentée sur demande

CONFÉRENCE de LUC TEMPLIER :
« La créativité et la beauté dans l'art »
le 27 avril à 17h. La conférence suivie d'une visite commentée de l'artiste.
Entrée LIBRE sur inscription : accueil.cordemois@gmail.com

LIEU
Abbaye de Cordemois
Rue de Cordemois 1
6860 Bouillon - Belgique

CONTACTS :
Tél : +32 (0)61 22 90 82
https://www.facebook.com/abbayedecordemois
accueil.cordemois@gmail.com
site internet : www.luctemplier.com
luc.templier@marche.be

CONTACT PRESSE : Anne-Marie Desclée
Tél : +32 (0)477 369 315
anne.marie.desclee@skynet.be



ABBAYE DE CORDEMOIS